

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЛИЦЕЙ № 20 г. Пятигорска

«Согласовано» Заместитель директора по УВР МБОУ лицей № 20  Белицкая Н.В. « 29 » августа 2023года	«Утверждаю» Директор  Бейтуганова С. А. Приказ № _____ от « 29 » августа 2023года
--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
*разработана на основе ФГОС основного общего образования,
авторской программы Б. М. Неменского
«Изобразительное искусство»
5-7классы*

Составитель:
учитель начальных классов
Васильева Л.Б.

Рассмотрено
на заседании педагогического совета
МБОУ лицей №20
протокол № 1 от 29 августа 2023г

Пояснительная записка.

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для 5-7 классов составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373, с изменениями и дополнениями от 18 мая 2015 г.);
- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ;
- Примерная программа по учебным предметам начальная школа, Москва, «Просвещение», 2014 г.;
- Основная образовательная программа начального общего образования МБОУ лицей №20
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях;
- Федеральный базисный учебный план, утвержденный приказом Минобрнауки России от 09.03.2004 №1312;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего образования, утвержденный приказом Минобрнауки России от 30.08.2013 №1015;
- Устав МБОУ лицей №20 г.Пятигорска;

Рабочая программа разработана в соответствии с программой «Изобразительное искусство» авторского коллектива под руководством Б. М. Неменского. 5-7классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/(Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2015.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Основная цель предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы— практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности, как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей

познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- ☐ формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- ☐ развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- ☐ развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- ☐ освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- ☐ воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- ☐ приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- ☐ приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- ☐ развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- ☐ осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- ☐ развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

5 класс

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры

Метапредметные результаты:

- Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям, в различных учебных и жизненных ситуациях;
- Умение эстетически подходить к любому виду деятельности;
- развитие фантазии, воображения, визуальной памяти;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результатов

Предметные результаты:

- восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
- умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в справочных материалах, электронных ресурсах;
- понимание разницы между элитарным и массовым искусством;
- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественной деятельности

6 класс

Личностные результаты:

- осмысление и эмоционально – ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусств;
- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;
- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;
- овладение средствами художественного изображения;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценке

Метапредметные результаты:

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать

конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

- развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека

Предметные результаты:

- понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средства художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической работы, т.е. в процессе создания художественных образов;

- восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественной деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры);

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

7 класс:

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам семьи;

- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценке

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека

-формирование способности к целостному художественному восприятию мира

Предметные результаты:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- эмоционально- ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления значимой ценности;

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса — «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни.

Тема 6 класса – «Изобразительное искусство в жизни человека» – посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Тема 7 класса – «Дизайн и архитектура в жизни человека» – посвящена изучению архитектуры и дизайна, то есть конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся.

ОПИСАНИЕ МЕСТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.

Рабочая программа разработана в соответствии с основными положениями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемыми результатами основного общего образования, требованиями Примерной основной образовательной программы ОУ и ориентирована на работу по учебно-методическому комплекту:

1. Программа - Изобразительное искусство 5 - 7 классы. Под редакцией Б. М. Неменского. Составители: Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского. — М., Просвещение, 2016.
2. Учебник: Горяева Н.А., Островская О.В. «Декоративно – прикладное искусство в жизни человека» Учебник по изобразительному искусству для 5 класса /Под ред. Б.М. Неменского
3. Неменская, Л. А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений / Л. А. Неменская ; под ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2016.
4. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений. / А. С. Питерских, Г. Е. Гуров ; под. ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2015.

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство».

Согласно рабочей программы в 5-7-х классах на изучение изобразительного искусства отводится 1 час в неделю, по 34 часа в год в каждом классе (34 учебных недель), итого 102 часов за курс обучения.

Года обучения	Количество часов в неделю	Количество учебных недель	Всего часов за учебный год
---------------	---------------------------	---------------------------	----------------------------

5 класс	1	34	34
6 класс	1	34	34
7 класс	1	34	34
Итого:			102

Содержание курса «Изобразительное искусство».

Программа объединяет практические художественно-творческие задания - закрепление первичных знаний, формирование умений выполнять задания различного типа, коллективные и индивидуальные работы, уроки нетрадиционного вида: викторины, ролевые игры, круглые столы, семинары. Предусматривает **теоретические занятия** - обычный комбинированный урок, урок изучения нового материала в виде беседы, сопровождаемым видео-аудио-фото материалом, урок обобщающего повторения и тестирование; **поисковую и проектную деятельность, отчетные выставки** творческих (индивидуальных и коллективных) работ. Программа построена по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса — «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные, художественные традиции и конкретные промыслы.

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов
1	Раздел 1. Древние корни народного искусства (8 часов)	8
2	Раздел 2. Связь времен в народном искусстве (8 часов)	8
3	Раздел 3. Декор - человек, общество, время (10 часов)	10
4	Раздел 4. Декоративное искусство в современном мире (8 часов)	8
	Итого:	34

Древние корни народного искусства

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство – уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца.

Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы.

Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.

- Древние образы в народном искусстве.
- Убранство русской избы.
- Внутренний мир русской избы.
- Конструкция и декор предметов народного быта.
- Русская народная вышивка.
- Народный праздничный костюм.
- Народные праздничные обряды.

Связь времён в народном искусстве

Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки.

Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов.

Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

- Древние образы в современных народных игрушках.
- Искусство Гжели.
- Городецкая роспись.
- Хохлома.
- Жостово. Роспись по металлу.
- Щепка. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.
- Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Декор — человек, общество, время

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе.

Выявление господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.

- Зачем людям украшения.
- Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.
- Одежда говорит о человеке.
- О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.
- Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Декоративное искусство в современном мире

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство.

Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой. Коллективная работа в конкретном материале – от замысла до воплощения.

- Современное выставочное искусство.
- Ты сам мастер.

Тема 6 класса

— «Изобразительное искусство в жизни человека» — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений. Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятия «художественный образ» и «зрительный образ мира». Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художественного познания. Культуростроительная роль изобразительного искусства, выражение ценностного отношения к миру через искусство.

Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры. Различные виды восприятия произведений искусства. Виды

изобразительного искусства и основы его образного языка. Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. Пейзаж. Портрет. Восприятие искусства. Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства. Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

№	Наименование разделов	Количество часов
1	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка	8
2	Мир наших вещей. Натюрморт	8
3	Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве	11
4	Человек и пространство. Пейзаж.	7
Итого:		34

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания.

Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.

- Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.
- Художественные материалы.
- Рисунок — основа изобразительного творчества.
- Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.
- Пятно как средство выражения. Ритм пятен.
- Цвет. Основы цветоведения.
- Цвет в произведениях живописи.
- Объёмные изображения в скульптуре.
- Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт

История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры.

Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника.

Особенности выражения содержания натюрморта в графике и в живописи.

Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет).

- Реальность и фантазия в творчестве художника.
- Изображение предметного мира — натюрморт.
- Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.
- Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.
- Освещение. Свет и тень.
- Натюрморт в графике.
- Цвет в натюрморте.
- Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета – интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее.

Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет).

Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

- Образ человека — главная тема в искусстве.
- Конструкция головы человека и её основные пропорции.
- Изображение головы человека в пространстве.
- Портрет в скульптуре.
- Графический портретный рисунок.
- Сатирические образы человека.
- Образные возможности освещения в портрете.
- Роль цвета в портрете.
- Великие портретисты прошлого.
- Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Человек и пространство. Пейзаж

Жанры в изобразительном искусстве.

Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника.

Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей. Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

- Жанры в изобразительном искусстве.
- Изображение пространства.
- Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.
- Пейзаж — большой мир.
- Пейзаж настроения. Природа и художник.
- Пейзаж в русской живописи.
- Пейзаж в графике.
- Городской пейзаж.
- Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

Тема 7 класса - «Дизайн и архитектура в жизни человека» - посвящена содержанию и языку двух видов конструктивных искусств — дизайну и архитектуре, их месту в семье уже знакомых нам искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство). Все виды пространственных искусств связаны многими общими формами выразительных средств и жизненных функций. Между ними нет непроходимых границ, но возникли они в разное время и связаны с разными сторонами жизни общества.

Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.

Визуально-пластический язык и эстетическое содержание дизайна и архитектуры. Их место в семье пространственных искусств, взаимосвязь с изобразительным и декоративно-прикладным искусствами. Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов любого века, любого народа в форме бытовых, общественных и культовых зданий, роль архитектуры в организации пространственно-структурной среды города, во многом определяющей образ жизни людей. Дизайн – логичное продолжение вклада художника в формирование вещно-предметной среды, рукотворного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т.д.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Многообразие современной материально-вещной среды. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного в лучших образцах архитектурного и дизайнерского творчества.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

№ п/п	Содержание учебного плана	Количество
-------	---------------------------	------------

		часов
1	Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры	8
2	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств	8
3	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование	11
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование	7
	Итого:	34

Художник — дизайн — архитектура.

Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, буква, текст и изображение. Основные композиционные приемы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.

Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

- Основы композиции в конструктивных искусствах
- Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!».
- Прямые линии и организация пространства.
- Цвет — элемент композиционного творчества.
- Свободные формы: линии и тоновые пятна.
- Буква — строка — текст. Искусство шрифта.
- Когда текст и изображение вместе
- Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. В бескрайнем море книг и журналов.
- Многообразие форм графического дизайна.

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств

От плоскостного изображения – к макетированию объемно-пространственных композиций.

Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание – объем в пространстве и объект в градостроительстве.

Основы формообразования. Композиция объемов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация – важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование.

Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи.

Несущая конструкция – каркас дома и корпус вещи. Отражение времени и вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне.

Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

- Объект и пространство
- От плоскостного изображения к объёмному макету.
- Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Конструкция: часть и целое
- Здание как сочетание различных объёмов.
- Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания.

- Красота и целесообразность
- Вещь как сочетание объёмов и образ времени. Форма и материал.
- Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи.

Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды.

Проживание пространства – основа образной выразительности архитектуры.

Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств.

Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн.

Использование природных и имитационных материалов в макете.

- Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.
- Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.
- Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.
- Вещь в городе и дома. Городской дизайн.
- Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.
- Природа и архитектура
- Организация архитектурно-ландшафтного пространства.
- Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада.

Живая природа в доме.

Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

- Мой дом — мой образ жизни
- Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.
- Интерьер, который мы создаём.
- Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй.
- Мода, культура и ты
- Композиционноконструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одежке.
- Автопортрет на каждый день. Моделируя себя — моделируешь мир.

Тематическое планирование 5 классы					
№ п/п	Разделы, темы	Рабочая программа по классам Количество часов			
		5	6	7	8
	Декоративно-прикладное искусство в жизни человека				
I	Древние корни народного искусства	9			
1	Древние образы в народном искусстве.	2			
2	Убранство русской избы.	1			
3	Внутренний мир русской избы.	1			
4	Конструкция и декор предметов народного быта.	1			
5	Русская народная вышивка.	1			
6	Народный праздничный костюм.	2			
7	Народные праздничные обряды.	1			
II	Связь времён в народном искусстве	8			
1	Древние образы в современных народных игрушках.	2			
2	Искусство Гжели.	1			
3	Городецкая роспись.	1			
4	Хохлома.	1			
5	Жостово. Роспись по металлу.	1			
6	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.	1			
7	Роль народных художественных промыслов в современной жизни.	1			
III	Декор - человек, общество, время	10			
1	Зачем людям украшения.	1			
2	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	1			
3	Одежда говорит о человеке.	3			
4	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.	3			
5	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.	2			
IV	Декоративное искусство в современном мире	8			
1	Современное выставочное искусство.	3			
2	Ты сам мастер	5			

Тематическое планирование 6 классы					
№ п/п	Разделы, темы	Рабочая программа по классам Количество часов			
		5	6	7	8
	Изобразительное искусство в жизни человека				
I	Виды изобразительного искусства и основы образного языка		9		
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.		1		
2	Художественные материалы.		1		
3	Рисунок — основа изобразительного творчества.		1		
4	Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.		1		
5	Пятно как средство выражения. Ритм пятен.		1		
6	Цвет. Основы цветоведения.		1		
7	Цвет в произведениях живописи.		1		
8	Объёмные изображения в скульптуре.		1		
9	Основы языка изображения.		1		
II	Мир наших вещей. Натюрморт		8		
1	Реальность и фантазия в творчестве художника.		1		
2	Изображение предметного мира — натюрморт.		1		
3	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.		1		
4	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.		1		
5	Освещение. Свет и тень.		1		
6	Натюрморт в графике.		1		
7	Цвет в натюрморте.		1		
8	Выразительные возможности натюрморта.		1		
III	Вглядываясь в человека. Портрет		10		
1	Образ человека — главная тема в искусстве.		1		
2	Конструкция головы человека и её основные пропорции.		1		
3	Изображение головы человека в пространстве.		1		
4	Портрет в скульптуре.		1		
5	Графический портретный рисунок.		1		
6	Сатирические образы человека.		1		
7	Образные возможности освещения в портрете.		1		

8	Роль цвета в портрете.		1		
9	Великие портретисты прошлого.		1		
10	Портрет в изобразительном искусстве XX века.		1		
IV	Человек и пространство. Пейзаж. Жанры в изобразительном искусстве.		8		
1	Изображение пространства.		1		
2	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.		1		
3	Пейзаж — большой мир.		1		
4	Пейзаж настроения. Природа и художник.		1		
5	Пейзаж в русской живописи.		1		
6	Пейзаж в графике.		1		
7	Городской пейзаж.		1		
8	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.		1		
	Дизайн и архитектура в жизни человека				
I	Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры			9	
1	Основы композиции в конструктивных искусствах			1	
2	Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!».			1	
3	Прямые линии и организация пространства.			1	
4	Цвет — элемент композиционного творчества.			1	
5	Свободные формы: линии и тоновые пятна.			1	
6	Буква — строка — текст. Искусство шрифта.			1	
7	Когда текст и изображение вместе			1	
8	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. В бескрайнем море книг и журналов			1	
9	Многообразие форм графического дизайна.			1	
II	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств			8	
1	Объект и пространство			1	
2	От плоскостного изображения к объёмному макету.			1	
3	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Конструкция: часть и целое			1	
Тематическое планирование 7 классы					

№ п/п	Разделы, темы	Рабочая программа по классам Количество часов			
		5	6	7	8
4	Здание как сочетание различных объёмов.			1	
5	Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания.			1	
6	Красота и целесообразность			1	
7	Вещь как сочетание объёмов и образ времени. Форма и материал.			1	
8	Цвет в архитектуре и дизайне Роль цвета в формотворчестве.			1	
III	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека			10	
1	Город сквозь времена и страны Образы материальной культуры прошлого.			1	
2	Город сегодня и завтра Пути развития современной архитектуры и дизайна.			1	
3	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.			1	
4	Вещь в городе и дома. Городской дизайн.			1	
5	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.			1	
6	Природа и архитектура			1	
7	Организация архитектурно-ландшафтного пространства.			2	
8	Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.			2	
IV	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование			8	
1	Мой дом — мой образ жизни			1	
2	Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.			1	
3	Интерьер, который мы создаём.			2	
4	Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй.			1	
5	Мода, культура и ты			1	
6	Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одежке.			1	

**Календарно- тематическое планирование предмета
«Изобразительное искусство» 5классы**

№ п/п	Тема урока тип урока	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту
	1четверть «Древние корни народного искусства» (8ч)			
1	Роль декоративного искусства в жизни человека. Вводный урок	1		
2	Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы.	1		
3	Декор русской избы.	1		
4	Внутренний мир русской избы. Конструкция, декор предметов народного быта и труда.	1		
5	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки.	1		
6	Интерьер и внутреннее убранство крестьянского дома. (Коллективная работа «Проходите в избу»).	1		
7	Современное повседневное декоративное искусство. Что такое дизайн?	1		
8	Итоговая работа по теме «Древние корни народного искусства»	1		
	2четверть «Связь времен в народном искусстве» (8ч)			
9	Древние образы в современных народных игрушках. Лепка и роспись собственной модели игрушки.	1		
10	Лепка и роспись собственной модели игрушки.	1		
11	Народные промыслы. Их истоки и современное развитие.	1		
12	Синие цветы Гжели.	1		
13	Жостовские букеты.	1		
14	Золотая Хохлома.	1		
15	Городецкая роспись.	1		
16	Итоговая работа по теме «Связь времен в народном искусстве».	1		
	3четверть «Декор, человек, общество, время» (10ч)			
17	Роль декоративного искусства в эпоху Древнего Египта. Украшения в жизни древних обществ. Символы и образы.	1		

18	Орнамент, цвет, знаки – символы в декоративном искусстве Древнего Египта. Маска фараона Тутанхамона, саркофаг.	1		
19	Декоративное искусство Древней Греции. Костюм эпохи Древней Греции.	1		
20	Легенды и мифы Древней Греции.	1		
21	Греческая керамика. Живопись на вазах.	1		
22	Одежда говорит о человеке.	1		
23	Коллективная творческая композиция «Бал во дворце».	1		
24	Коллективная творческая композиция «Бал во дворце».	1		
25	О чем рассказывают гербы. Что такое эмблемы, зачем они нужны людям.	1		
26	Обобщающий урок по теме «Декор – человек, общество, время»	1		
	4четверть «Декоративное искусство в современном мире» (9ч).			
27	Народная праздничная одежда. Создание эскиза русского народного костюма.	1		
28	Изготовление куклы–берегини. Работа в парах	1		
29	Изготовление куклы–берегини. . Работа в парах	1		
30	Эскиз русского народного костюма (аппликация с использованием различных материалов). Коллективная работа.	1		
31	Эскиз русского народного костюма (аппликация с использованием различных материалов). Коллективная работа.	1		
32	Праздничные народные гулянья. Коллективная работа.	1		
33	Современные выставочное искусство.	1		
34	Человек и мода.	1		
35	Обобщающий урок по теме « Роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека»	1		
	Всего:	35		

**Календарно- тематическое планирование предмета
«Изобразительное искусство» 6 классы**

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту
	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	основы их	языка. (9ч)	
1	Изобразительное искусство. Семья пластических искусств	1		
2	Художественные материалы	1	.	
3	Рисунок - основа изобразительного творчества	1		
4	Линия и ее выразительные возможности.	1		
5	Пятно, как средство выражения. Ритм пятен	1		
6	Цвет. Основы цветоведения.	1		
7	Цвет в произведениях живописи	1		
8	Объемные изображения в скульптуре	1		
9	Основы языка изображения	1		
	Мир наших вещей. Натюрморт.(8ч)	1		
10	Реальность и фантазия в творчестве художника	1		
11	Изображение предметного мира - натюрморт	1		
12	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1		
13	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	1		
14	Освещение. Свет и тень.	1		
15	Натюрморт в графике.	1		
16	Цвет в натюрморте	1		
17	Выразительные возможности натюрморта.	1		
	Вглядываясь в человека.Портрет. (10ч)			
18	Образ человека - главная тема искусства	1		
19	Конструкция головы человека и ее пропорции.	1		
20	Изображение головы человека в пространстве.	1		
21	Портрет в скульптуре.	1		

22	Графический портретный рисунок	1		
23	Сатирические образы человека.	1		
24	Образные возможности освещения в портрете	1		
25	Роль цвета в портрете.	1		
26	Великие портретисты.	1		
27	Портрет в изобразительном искусстве XX века.	1		
	Человек в пространстве.Пейзаж.Жанры в изобразительном искусстве . (8ч)			
28	Изображение пространства			
29	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива	1		
30	Пейзаж - большой мир. Организация пространства.	1		
31	Пейзаж настроения. Природа и художник.	1		
32	Пейзаж в русской живописи.	1		
33	Пейзаж в графике.	1		
34	Городской пейзаж.	1		
35	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1		
	Всего:	35		

**Календарно- тематическое планирование предмета
«Изобразительное искусство» 7 классы**

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата по плану	Дата по факту
Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры. 9 часов				
1.	Основы композиции в конструктивных искусствах.	1		
2.	Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!»	1		
3.	Прямые линии и организация пространства	1		
4.	Цвет – элемент композиционного творчества.	1		
5.	Свободные формы: линии и тоновые пятна	1		
6.	Буква – строка – текст. Искусства шрифта	1		
7.	Когда текст и изображение вместе	1		
8.	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. В бескрайнем море книг и журналов	1		
9.	Многообразие форм графического дизайн	1		
Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и знаний. 8 часов.				
10.	Объект и пространство.	1		
11.	От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность	1		
12.	Взаимосвязь объектов в архитектурном	1		

	макете. Конструкция: часть и целое.			
13.	Здание как сочетание различных объемных форм.	1		
14.	Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания	1		
15.	Красота и целесообразность.			
16.	Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени. Форма и материал.	1		
17.	Когда текст и изображение вместе	1		

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека. 10 часов.

18.	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. В бескрайнем море книг и журналов	1		
19.	Многообразие форм графического дизайна	1		
20.	Объект и пространство.	1		
21.	От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность	1		
22.	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Конструкция: часть и целое.	1		
23.	Здание как сочетание различных объемных форм.	1		
24.	Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания	1		
25.	Организация архитектурно-ландшафтного пространства	1		
26.	Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление	1		
27.	Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его	1		

	осуществление			
Человек в зеркале дизайна и архитектуры. 8 часов.				
28.	Мой дом – мой образ жизни	1		
29.	Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.	1		
30.	Интерьер, который мы создаём.	1		
31.	Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй. Дизайн и архитектура моего сада	1		
32.	Мода, культура и ты.	1		
33.	Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одежке.	1		
34.	Автопортрет на каждый день. Моделируя себя – моделируешь мир	1		
	Всего:	34		

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Предметные результаты освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуальнoпространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Учащиеся должны:

5 класс:

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.)

6 класс:

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;
- знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
- знать о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве);
- понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;
- знать о композиции как о целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира; знать о роли искусства в

создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;

- знать о роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста;
- знать о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре; понимать роль художественной иллюстрации;
- называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX—XX столетий;
- иметь представление об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;
- получить первичные навыки передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;
- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей повседневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения.

7 класс:

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна;
- знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные художественные материалы;

