

Олимпиадная работа
школьного этапа всероссийской олимпиады школьников

по русскому языку
обучающегося 10 класса
ОУ МБОУ имени 1920

г. Пятигорска

ФИО
(полностью)

Муромов Руслан Владимирович

Педагог-наставник

МБОУ имени № 20

ФИО Бейтмухамедов С.А.

10 сентября 2024 г.
Открыл

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

(школьный этап)

г.Пятигорск

2024/2025 учебный год

10-11 классы

Инструкция для участника олимпиады

Уважаемый участник олимпиады!

Вам предстоит выполнить письменные задания.

Время выполнения заданий соревновательного тура – 2 астрономических часа (120 минут).

Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание;
- обдумайте и сформулируйте конкретный ответ только на поставленный вопрос;
- если Вы отвечаете на задание, связанное с заполнением таблицы или схемы, не старайтесь детализировать информацию, вписывайте только те сведения или данные, которые указаны в вопросе;
- особое внимание обратите на задания, в выполнении которых требуется выразить Ваше мнение с учётом анализа поставленной проблемы. Внимательно и вдумчиво определите смысл вопроса и логику ответа (последовательность и точность изложения). Отвечая на вопрос, предлагайте свой вариант решения проблемы, при этом ответ должен быть кратким, но содержать необходимую информацию.

Задание соревновательного тура считается выполненным, если Вы вовремя сдаёте его членам жюри.

№ зад.	1	2	3	4	5	6	7	8	Сумма
Макс.балл	8	15	14	15	15	8	9	16	100
Балл	5	0	4	14	15	2	2	2	44
Подпись проверяющего									

А. Проанализируйте следующие предложения, распределите их на три равные группы в соответствии с лексическим значением слова *музыка*, определите лексическое значение каждой группы.

1. Тут каждый шаг, каждое движение, мимика, *музыка* голоса и различные штучки отделаны до того тонко, что всё в общем составляет такую затейливую, а вместе с тем и стройную резьбу, что повторить её – то же, что вновь создать (Окунев Н.П. Дневник Москвича).
2. Ручей. Тонкая *музыка* воды. Затем жёлтые огни села и мой дом (Гартунг Л.А. Порог).
3. – Ничего себе, – отвечал Кенка, – только дождя бы не было: всю *музыку* испортит (Евдокимов И.В. Сиверко).
4. [Немиров] просил прийти с аккордеоном: «Говорят, вы хорошо играете. Тащите свою *музыку*, ладно?» (Кетлинская В. Дни нашей жизни.)
5. Нет, тут была другая *музыка*, тут был юг, солнце, фрукты, пастухи и стада на холмах, палатки и плеск воды... (Харитонов М.С. Стенография конца века. Из дневниковых записей).
6. И поймёте, что *музыка* леса – это тишина, наполненная звуками птичьих голосов, шелестом листвы и жужжанием журчанием родниковой воды (Марушин В.А. По реке белой к жемчужине Урала – пещере Шульган-Таш).
7. – Жаль, что наша *музыка* – то сгорела. Роялишка маленький был (Решетников Ф.М. Свой хлеб).
8. А началась вся *музыка* у нас, Юра, в Уфе (Шапко В.М. Кошка, пущенная через порог).
9. Иногда появлялась богатая *музыка* со множеством колонок, плазменная панель в полстены или ещё что-то такое же экзотическое, дико дорогое и специально заказанное в Японии (Ремизов В. Воля вольная).

А	Номера предложений	Лексическое значение
1	1 2 6 3 8	Звук 1 5
2	3 5 8	События
3	4 7 9	Инструменты

(пословиц/поговорок)(ответ запишите в формате «цифра – буква»; должны быть распределены все имена). Укажите искомый фразеологизм (пословицу/поговорку).

1. Сенька	А.Предлагается в большом количестве
2. Макар	Б.Очень далеко, отдалённые, неизвестные места
3. Фома	В.Говорить о своём, не слыша собеседника
4. Демьяно <u>ука</u>	Г.Достоин не больше того, что имеет, только этого заслуживает
5.Ерёма	Д.Безграмотно составленный документ
6. Филя	

- 3 А-и. Демьянова ука.
- 2 6-ф. Филя работа.
- 3 1-Г. Это Сенька Макар.
- 3 3,5-В. Я ему о Фоме, а он мне о Ереме.
- 3 2-Б. Каким Макаром я это сделаю.

ЗАДАНИЕ № 6 (86.)

Предположим, что слово *муравей* – это существительное, стоящее в форме родительного падежа множественного числа. Как бы выглядели все возможные формы именительного падежа единственного числа у этих существительных (укажите род и склонение полученной формы)? Приведите аналогичные примеры из русского языка.

Пример выполнения задания:

Если слово *репей* – Р.п. мн.числа, то возможная форма И.п. ед.ч. – *репь* (ж. р., 3 скл.) – 1б., по аналогии со *степь* (И.п. ед.ч.) – *степеней* (Р.п. мн.ч.) – 1б.

- об. 1. *Муравей* – и. ч., ед. ч., м. р., *Фразеологизм* – *Муравей*
2. _____
3. _____
4. _____

ЗАДАНИЕ № 7 (96.)

В стихотворении М.И. Цветаевой «На вокзале» читаем:

Решено за поездом погнаться,

Все цветы *любимой* кинуть вслед.

В чём состоит синтаксическая неоднозначность выделенной словоформы? Чтобы ответить на вопрос, определите падеж и синтаксическую роль выделенной словоформы. Чем вызвана такая неоднозначность словоформы?

25. Слово «любимой» может быть как *прилагательным*, так и *существительным*.

Олимпиадная работа
школьного этапа всероссийской олимпиады школьников

по русскому языку
обучающегося 70А класса
ОУ МБОУ музей №20

г. Пятигорска

ФИО

(полностью)

Лаврик Виктория Алексеевна

Педагог-наставник

МБОУ музей № 20

ФИО Беймугова Светлана Анатольевна

10 сентября 2024 г.

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

(школьный этап)

г.Пятигорск

2024/2025 учебный год

10-11 классы

Инструкция для участника олимпиады

Уважаемый участник олимпиады!

Вам предстоит выполнить письменные задания.

Время выполнения заданий соревновательного тура – 2 астрономических часа (120 минут).

Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание;
- обдумайте и сформулируйте конкретный ответ только на поставленный вопрос;
- если Вы отвечаете на задание, связанное с заполнением таблицы или схемы, не старайтесь детализировать информацию, вписывайте только те сведения или данные, которые указаны в вопросе;
- особое внимание обратите на задания, в выполнении которых требуется выразить Ваше мнение с учётом анализа поставленной проблемы. Внимательно и вдумчиво определите смысл вопроса и логику ответа (последовательность и точность изложения). Отвечая на вопрос, предлагайте свой вариант решения проблемы, при этом ответ должен быть кратким, но содержать необходимую информацию.

Задание соревновательного тура считается выполненным, если Вы вовремя сдаёте его членам жюри.

№ зад.	1	2	3	4	5	6	7	8	Сумма
Макс.балл	8	15	14	15	15	8	9	16	100
Балл	4	5	6	13	11	0	0	1	40
Подпись проверяющего									

А. Проанализируйте следующие предложения, **распределите** их на три **равные** группы в соответствии с лексическим значением слова **музыка**, определите лексическое значение каждой группы.

1. Тут каждый шаг, каждое движение, мимика, **музыка** голоса и различные штучки отделаны до того тонко, что всё в общем составляет такую затейливую, а вместе с тем и стройную резьбу, что повторить её – то же, что вновь создать (Окунев Н.П. Дневник Москвича).

2. Ручей. Тонкая **музыка** воды. Затем жёлтые огни села и мой дом (Гартунг Л.А. Порог).

3. – Ничего себе, – отвечал Кенка, – только дождя бы не было: всю **музыку** испортит (Евдокимов И.В. Сиверко).

4. [Немиров] просил прийти с аккордеоном: «Говорят, вы хорошо играете. Тащите свою **музыку**, ладно?» (Кетлинская В. Дни нашей жизни.)

5. Нет, тут была другая **музыка**, тут был юг, солнце, фрукты, пастухи и стада на холмах, палатки и плеск воды... (Харитонов М.С. Стенография конца века. Из дневниковых записей).

6. И поймёте, что **музыка** леса – это тишина, наполненная звуками птичьих голосов, шелестом листвы и живым журчанием родниковой воды (Марушин В.А. По реке белой к жемчужине Урала – пещере Шульган-Таш).

7. – Жаль, что наша **музыка** – то сгорела. Роялишка маленький был (Решетников Ф.М. Свой хлеб).

8. А началась вся **музыка** у нас, Юра, в Уфе (Шапко В.М. Кошка, пущенная через порог).

9. Иногда появлялась богатая **музыка** со множеством колонок, плазменная панель в полстены или ещё что-то такое же экзотическое, дико дорогое и специально заказанное в Японии (Ремизов В. Воля вольная).

А	Номера предложений	Лексическое значение
1	1, 2, 6 38	звук
2	3, 7, 9 18	музыкальные инструменты
3	9, 5, 8 25	атмосфера

(пословиц/поговорок)(ответ запишите в формате «цифра – буква»; должны быть распределены все имена). Укажите искомый фразеологизм (пословицу/поговорку).

1. Сенька	А.Предлагается в большом количестве
2. Макар	Б.Очень далеко, отдалённые, неизвестные места
3. Фома	В.Говорить о своём, не слыша собеседника
4. Демьян А	Г.Достоин не больше того, что имеет, только этого заслуживает
5.Ерёма	Д.Безграмотно составленный документ
6. Филя Д	

15. 6-Д Филякина грамота
 15. 4-А Демьянова уха
 3. 1-Г Не то Сеньке мать
 38. 2-Б Каким Макаром
 38. 5,3-В Я ему - о Риме, а он мне - о Ереме

ЗАДАНИЕ № 6 (86.)

Предположим, что слово *муравей* – это существительное, стоящее в форме родительного падежа множественного числа. Как бы выглядели все возможные формы именительного падежа единственного числа у этих существительных (укажите род и склонение полученной формы)? Приведите аналогичные примеры из русского языка.

Пример выполнения задания:

Если слово *репей* - Р.п. мн.числа, то возможная форма И.п. ед.ч. - *репь* (ж. р., 3 скл.) - 16., по аналогии со *степь* (И.п. ед.ч.) - *степей* (Р.п. мн.ч.) - 16.

1. И.п. ед.ч. *доктор* - Р.п. мн.ч. - *доктей*
2. И.п. ед.ч. *ночь* - Р.п. мн.ч. - *ночей*
3. И.п. ед.ч. *кость* - Р.п. мн.ч. - *костей*
4. И.п. ед.ч. *день* - Р.п. мн.ч. - *дней*

ЗАДАНИЕ № 7 (96.)

В стихотворении М.И. Цветаевой «На вокзале» читаем:

Решено за поездом погнаться,

Все цветы любимой кинуть вслед.

В чём состоит синтаксическая неоднозначность выделенной словоформы? Чтобы ответить на вопрос, определите падеж и синтаксическую роль выделенной словоформы.

Чем вызвана такая неоднозначность словоформы?

Так как слово употреблено в отношении к маме-то муж, оно является именем

Олимпиадная работа
школьного этапа всероссийской олимпиады школьников

по русскому языку
обучающегося 10 класса

МБОУ лицей № 20

г. Пятигорска

ФИО

(полностью)

Решетт Павел Васильевич

Педагог-наставник

МБОУ лицей № 20

ФИО Беймуханова С.А.

10 сентября 2024 г.

октября

Делит

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

(школьный этап)

г.Пятигорск

2024/2025 учебный год

10-11 классы

Инструкция для участника олимпиады

Уважаемый участник олимпиады!

Вам предстоит выполнить письменные задания.

Время выполнения заданий соревновательного тура – 2 астрономических часа (120 минут).

Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание;
- обдумайте и сформулируйте конкретный ответ только на поставленный вопрос;
- если Вы отвечаете на задание, связанное с заполнением таблицы или схемы, не старайтесь детализировать информацию, вписывайте только те сведения или данные, которые указаны в вопросе;
- особое внимание обратите на задания, в выполнении которых требуется выразить Ваше мнение с учётом анализа поставленной проблемы. Внимательно и вдумчиво определите смысл вопроса и логику ответа (последовательность и точность изложения). Отвечая на вопрос, предлагайте свой вариант решения проблемы, при этом ответ должен быть кратким, но содержать необходимую информацию.

Задание соревновательного тура считается выполненным, если Вы вовремя сдаёте его членам жюри.

№ зад.	1	2	3	4	5	6	7	8	Сумма
Макс.балл	8	15	14	15	15	8	9	16	100
Балл	4	6	4	13	15	0	0	1	43
Подпись проверяющего									

А. Проанализируйте следующие предложения, распределите их на три равные группы в соответствии с лексическим значением слова музыка, определите лексическое значение каждой группы.

1. Тут каждый шаг, каждое движение, мимика, музыка голоса и различные штучки отделаны до того тонко, что всё в общем составляет такую затейливую, а вместе с тем и стройную резьбу, что повторить её – то же, что вновь создать (Окунев Н.П. Дневник Москвича).
2. Ручей. Тонкая музыка воды. Затем жёлтые огни села и мой дом (Гартунг Л.А. Порог).
3. – Ничего себе, – отвечал Кенка, – только дождя бы не было: всю музыку испортит (Евдокимов И.В. Сиверко).
4. [Немиров] просил прийти с аккордеоном: «Говорят, вы хорошо играете. Тащите свою музыку, ладно?» (Кетлинская В. Дни нашей жизни).
5. Нет, тут была другая музыка, тут был юг, солнце, фрукты, пастухи и стада на холмах, палаццо и плеск воды... (Харитонов М.С. Стенография конца века. Из дневниковых записей).
6. И поймёте, что музыка леса – это тишина, наполненная звуками птичьих голосов, шелестом листвы и живым журчанием родниковой воды (Марушин В.А. По реке белой к жемчужине Урала – пещере Шульган-Таш).
7. – Жаль, что наша музыка-то сгорела. Роялишка маленький был (Решетников Ф.М. Свой хлеб).
8. А началась вся музыка у нас, Юра, в Уфе (Шапко В.М. Кошка, пущенная через порог).
9. Иногда появлялась богатая музыка со множеством колонок, плазменная панель в полстены или ещё что-то такое же экзотическое, дико дорогое и специально заказанное в Японии (Ремизов В. Воля вольная).

А	Номера предложений	Лексическое значение
1	1 2 6 3 8	звучание, звук, шум.
2	3 5 8 6 0 5	обстоятельства, события.
3	4 7 9 0 5	музыкальные инструменты, оборудование.

Олимпиадная работа
школьного этапа всероссийской олимпиады школьников
по русскому языку
обучающегося 10 класса
МБОУ лицей №20

г. Пятигорска

ФИО

(полностью)

Мамукам Элона Эрнестовна

Педагог-наставник

МБОУ лицей № 20

ФИО Бейтенова С.А.

10 сентября 2024 г.
октября

Манукян Т.Т.

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

(школьный этап)

г.Пятигорск

2024/2025 учебный год

10-11 классы

Инструкция для участника олимпиады

Уважаемый участник олимпиады!

Вам предстоит выполнить письменные задания.

Время выполнения заданий соревновательного тура – 2 астрономических часа (120 минут).

Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание;
- обдумайте и сформулируйте конкретный ответ только на поставленный вопрос;
- если Вы отвечаете на задание, связанное с заполнением таблицы или схемы, не старайтесь детализировать информацию, вписывайте только те сведения или данные, которые указаны в вопросе;
- особое внимание обратите на задания, в выполнении которых требуется выразить Ваше мнение с учётом анализа поставленной проблемы. Внимательно и вдумчиво определите смысл вопроса и логику ответа (последовательность и точность изложения). Отвечая на вопрос, предлагайте свой вариант решения проблемы, при этом ответ должен быть кратким, но содержать необходимую информацию.

Задание соревновательного тура считается выполненным, если Вы вовремя сдаёте его членам жюри.

№ зад.	1	2	3	4	5	6	7	8	Сумма
Макс.балл	8	15	14	15	15	8	9	16	100
Балл	5	12	11	12	14	0	1	4	59
Подпись проверяющего									

А. Проанализируйте следующие предложения, распределите их на три равные группы в соответствии с лексическим значением слова музыка, определите лексическое значение каждой группы.

1. Тут каждый шаг, каждое движение, мимика, ^{звучание} музыка голоса и различные штучки отделаны до того тонко, что всё в общем составляет такую затейливую, а вместе с тем и стройную резьбу, что повторить её – то же, что вновь создать (Окунев Н.П. Дневник Москвича).
2. Ручей. Тонкая ^{звук} музыка воды. Затем жёлтые огни села и мой дом (Гартунг Л.А. Порог).
3. – Ничего себе, – отвечал Кенка, – только дождя бы не было: ^{мастерские} всю музыку испортит (Евдокимов И.В. Сивёрко).
4. [Немиров] просил прийти с аккордеоном: «Говорят, вы хорошо играете. Тащите свою ^{инструмент} музыку, ладно?» (Кетлинская В. Дни нашей жизни.)
5. Нет, тут была другая ^{атмосфера} музыка, тут был юг, солнце, фрукты, пастухи и стада на холмах, палатки и плеск воды... (Харитонов М.С. Стенография конца века. Из дневниковых записей).
6. И поймёте, что ^{шум} музыка леса – это тишина, наполненная звуками птичьих голосов, шелестом листвы и ^{жизнь} журчанием родниковой воды (Марушин В.А. По реке белой к жемчужине Урала – пещере Шульган-Таш).
7. – Жаль, что наша ^{инструмент} музыка-то сгорела. Роялишка маленький был (Решетников Ф.М. Свой хлеб).
8. А началась вся музыка у нас, Юра, в Уфе (Шапко В.М. Кошка, пущенная через порог).
9. Иногда появлялась богатая музыка со множеством колонок, плазменная панель в полстены или ещё что-то такое же экзотическое, дико дорогое и специально заказанное в Японии (Ремизов В. Воля вольная).

А	Номера предложений	Лексическое значение
1 35	1; 2; 6	звуки 15
2 35	4; 7; 9	музыкальные инструменты 15
3 35	3; 5; 8	атмосфера 05

(пословиц/поговорок)(ответ запишите в формате «цифра – буква»; должны быть распределены все имена). Укажите искомый фразеологизм (пословицу/поговорку).

1. Сенька Г	А.Предлагается в большом количестве
2. Макар	Б.Очень далеко, отдалённые, неизвестные места
3. Фома	В.Говорить о своём, не слыша собеседника
4. Демьян А	Г.Достоин не больше того, что имеет, только этого заслуживает
5. Ерёма 105	Д.Безграмотно составленный документ
6. Филя Б	

1-Г: То Сенька не по Сеньке шапка. 25.
 2-Б: Какими Макарами. 15.
 3-В: Я ему-о Роше, он мне-о Ерёме. 15.
 4-А: Демьянова уха. 25.
 5-В: Я ему-о Роше, он мне-о Ерёме. 15.
 6-Д: Я ему-о Роше, он мне-о Ерёме. Филюкина грамота. 25.

ЗАДАНИЕ № 6 (86.)

Предположим, что слово муравей – это существительное, стоящее в форме родительного падежа множественного числа. Как бы выглядели все возможные формы именительного падежа единственного числа у этих существительных (укажите род и склонение полученной формы)? Приведите аналогичные примеры из русского языка.

Пример выполнения задания:

Если слово репеч - Р.п. мн.числа, то возможная форма И.п. ед.ч. - реп (ж. р., 3 скл.) - 1б., по аналогии со степь (И.п. ед.ч.) – степей (Р.п. мн.ч.) – 1б.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

ЗАДАНИЕ № 7 (96.)

В стихотворении М.И. Цветаевой «На вокзале» читаем:

Решено за поездом погнаться,
 не кого Р.п.
 Все цветы любимой кинуть вслед.

В чём состоит синтаксическая неоднозначность выделенной словоформы? Чтобы ответить на вопрос, определите падеж и синтаксическую роль выделенной словоформы.

Чем вызвана такая неоднозначность словоформы?

Выделенная словоформа может являться существительным и прилагательным в зависимости от контекста, а