

Олимпиадная работа
школьного этапа всероссийской олимпиады школьников

по русскому языку
обучающегося 11 класса

МБОУ лицей №20

г. Пятигорска

ФИО

(полностью)

Кравчицкую Ярослава Эдуардовича

Педагог-наставник

МБОУ лицей № 20

ФИО Мартиросян А.Н.

10 ^{октября} ~~сентября~~ 2024 г.

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

(школьный этап)

г.Пятигорск

2024/2025 учебный год

10-11 классы

Инструкция для участника олимпиады

Уважаемый участник олимпиады!

Вам предстоит выполнить письменные задания.

Время выполнения заданий соревновательного тура – 2 астрономических часа (120 минут).

Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание;
- обдумайте и сформулируйте конкретный ответ только на поставленный вопрос;
- если Вы отвечаете на задание, связанное с заполнением таблицы или схемы, не старайтесь детализировать информацию, вписывайте только те сведения или данные, которые указаны в вопросе;
- особое внимание обратите на задания, в выполнении которых требуется выразить Ваше мнение с учётом анализа поставленной проблемы. Внимательно и вдумчиво определите смысл вопроса и логику ответа (последовательность и точность изложения). Отвечая на вопрос, предлагайте свой вариант решения проблемы, при этом ответ должен быть кратким, но содержать необходимую информацию.

Задание соревновательного тура считается выполненным, если Вы вовремя сдаёте его членам жюри.

№ зад.	1	2	3	4	5	6	7	8	Сумма
Макс.балл	8	15	14	15	15	8	9	16	100
Балл	58	96	116	158	148	08	4	78	65
Подпись проверяющего									

А. Проанализируйте следующие предложения, **распределите** их на три **равные** группы в соответствии с лексическим значением слова *музыка*, определите лексическое значение каждой группы.

1. Тут каждый шаг, каждое движение, мимика, **музыка** голоса и различные штучки отделаны до того тонко, что всё в общем составляет такую затейливую, а вместе с тем и стройную резьбу, что повторить её – то же, что вновь создать (Окунев Н.П. Дневник Москвича).

2. Ручей. Тонкая **музыка** воды. Затем жёлтые огни села и мой дом (Гартунг Л.А. Порог).

3. – Ничего себе, – отвечал Кенка, – только дождя бы не было: всю **музыку** испортит (Евдокимов И.В. Сиверко).

4. [Немиров] просил прийти с аккордеоном: «Говорят, вы хорошо играете. Тащите свою **музыку**, ладно?» (Кетлинская В. Дни нашей жизни.)

5. Нет, тут была другая **музыка**, тут был юг, солнце, фрукты, пастухи и стада на холмах, палатки и плеск воды... (Харитонов М.С. Стенография конца века. Из дневниковых записей).

6. И поймёте, что **музыка** леса – это тишина, наполненная звуками птичьих голосов, шелестом листвы и живым журчанием родниковой воды (Марушин В.А. По реке белой к жемчужине Урала – пещере Шульган-Таш).

7. – Жаль, что наша **музыка** – то сгорела. Роялишка маленький был (Решетников Ф.М. Свой хлеб).

8. А началась вся **музыка** у нас, Юра, в Уфе (Шапко В.М. Кошка, пущенная через порог).

9. Иногда появлялась богатая **музыка** со множеством колонок, плазменная панель в полстены или ещё что-то такое же экзотическое, дико дорогое и специально заказанное в Японии (Ремизов В. Воля вольная).

А	Номера предложений	Лексическое значение
1	1, 2, 6 ЗБ	Звучание /
2	4, 7, 9 ЗБ	Инструменты /
3	3, 5, 8 ЗБ	Действие

(пословиц/поговорок)(ответ запишите в формате «цифра – буква»; должны быть распределены все имена). Укажите искомый фразеологизм (пословицу/поговорку).

1. Сенька	А.Предлагается в большом количестве
2. Макар	Б.Очень далеко, отдалённые, неизвестные места
3. Фома	В.Говорить о своём, не слыша собеседника
4. Демьян	Г.Достоин не больше того, что имеет, только этого заслуживает
5.Ерёма	Д.Безграмотно составленный документ
6. Филя	

1-Г 1 По Сеньке и шапка 2

2-Б 1 Куда Макар телат не ходит 2

4-А 1 Демьянова уха 2

6-Д 1 Рысьина грамота 2

3,5-В 1 Один о Фоме, другой о Ерёме 1

ЗАДАНИЕ № 6 (8б.)

Предположим, что слово *муравей* – это существительное, стоящее в форме родительного падежа множественного числа. Как бы выглядели все возможные формы именительного падежа единственного числа у этих существительных (укажите род и склонение полученной формы)? Приведите аналогичные примеры из русского языка.

Пример выполнения задания:

Если слово *репей* - Р.п. мн.числа, то возможная форма И.п. ед.ч. - *репь* (ж. р., 3 скл.) - 1б., по аналогии со *степь* (И.п. ед.ч.) – *степей* (Р.п. мн.ч.) – 1б.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

ЗАДАНИЕ № 7 (9б.)

В стихотворений М.И. Цветаевой «На вокзале» читаем:

Решено за поездом погнаться,

Все цветы *любимой* кинуть вслед.

В чём состоит синтаксическая неоднозначность выделенной словоформы? Чтобы ответить на вопрос, определите падеж и синтаксическую роль выделенной словоформы.

Чем вызвана такая неоднозначность словоформы?

любимой – косвенное ² дополнение в Р.п.
субстантивированной существ.

Олимпиадная работа
школьного этапа всероссийской олимпиады школьников

по русскому языку
обучающегося _____ класса

МБОУ лицей 520

г. Пятигорска

ФИО

(полностью)

Бамкиржа Михаил Александровича

Педагог-наставник

МБОУ лицей № 20

ФИО Марченко А.И.

10 сентября 2024 г.

Октябре

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

(школьный этап)

г.Пятигорск
2024/2025 учебный год

10-11 классы

Инструкция для участника олимпиады

Уважаемый участник олимпиады!

Вам предстоит выполнить письменные задания.

Время выполнения заданий соревновательного тура – 2 астрономических часа (120 минут).

Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание;
- обдумайте и сформулируйте конкретный ответ только на поставленный вопрос;
- если Вы отвечаете на задание, связанное с заполнением таблицы или схемы, не старайтесь детализировать информацию, вписывайте только те сведения или данные, которые указаны в вопросе;

– особое внимание обратите на задания, в выполнении которых требуется выразить Ваше мнение с учётом анализа поставленной проблемы. Внимательно и вдумчиво определите смысл вопроса и логику ответа (последовательность и точность изложения). Отвечая на вопрос, предлагайте свой вариант решения проблемы, при этом ответ должен быть кратким, но содержать необходимую информацию.

Задание соревновательного тура считается выполненным, если Вы вовремя сдаёте его членам жюри.

№ зад.	1	2	3	4	5	6	7	8	Сумма
Макс.балл	8	15	14	15	15	8	9	16	100
Балл	65	38	13	14	13	0	4	10	63
Подпись проверяющего									

А. Проанализируйте следующие предложения, распределите их на три равные группы в соответствии с лексическим значением слова музыка, определите лексическое значение каждой группы.

1. Тут каждый шаг, каждое движение, мимика, ^{звучание} музыка голоса и различные штучки отделаны до того тонко, что всё в общем составляет такую затейливую, а вместе с тем и стройную резьбу, что повторить её – то же, что вновь создать (Окунев Н.П. Дневник Москвича).

2. Ручей. ^{звучание} Тонкая музыка воды. Затем жёлтые огни села и мой дом (Гартунг Л.А. Порог).

3. – Ничего себе, – отвечал Кенка, – только дождя бы не было: всю ^{настроение} музыку испортит (Евдокимов И.В. Сиверко).

4. [Немиров] просил прийти с аккордеоном: «Говорят, вы хорошо играете. Тащите свою ^{инструмент} музыку, ладно?» (Кетлинская В. Дни нашей жизни.)

5. Нет, тут была друзая ^{красота} музыка, тут был юг, солнце, фрукты, пастухи и стада на холмах, палатки и плеск воды... (Харитонов М.С. Стенография конца века. Из дневниковых записей).

6. И поймёте, что ^{звучание} музыка леса – это тишина, наполненная звуками птичьих голосов, шелестом листвы и живым журчанием родниковой воды (Марушин В.А. По реке белой к жемчужине Урала – пещере Шульган-Таш).

7. Жаль, что наша ^{инструмент} музыка ^{то} сгорела. Роялика маленький был (Решетников Ф.М. Свой хлеб).

8. А началась вся ^{инструмент} музыка у нас. Юра, в Уфе (Шапко В.М. Кошка, пущенная через порог).

9. Иногда появлялась богатая музыка со множеством колонок, плазменная панель в полстены или ещё что-то такое же экзотическое, дико дорогое и специально заказанное в Японии (Ремизов В. Воля вольная).

А	Номера предложений	Лексическое значение
1	2, 6, 1 3б	звучание 1б
2	7, 4, 9 3б	инструменты 1б
3	3, 5, 8 3б	шасть или название музыки, обязательство жизни

(пословиц/поговорок)(ответ запишите в формате «цифра – буква»; должны быть распределены все имена). Укажите искомый фразеологизм (пословицу/поговорку).

1. Сенька	А.Предлагается в большом количестве 4 1
2. Макар	Б.Очень далеко, отдалённые, неизвестные места 2 1
3. Фома	В.Говорить о своём, не слыша собеседника 3 5 1
4. Демьян	Г.Достоин не больше того, что имеет, только этого заслуживает 1 1
5. Ерёма	Д.Безграмотно составленный документ 6 1
6. Филя	

Филькина грамота - Демьянова урса - Сенькина
Шатка; а ему о'рание, а он мне о'ёрание;
Макаровы места или вот такие макароны

ЗАДАНИЕ № 6 (86.)

Предположим, что слово *муравей* – это существительное, стоящее в форме родительного падежа множественного числа. Как бы выглядели все возможные формы именительного падежа единственного числа у этих существительных (укажите род и склонение полученной формы)? Приведите аналогичные примеры из русского языка.

Пример выполнения задания:

Если слово *репей* – Р.п. мн.числа, то возможная форма И.п. ед.ч. – *репь* (ж. р., 3 скл.) – 1б., по аналогии со *степь* (И.п. ед.ч.) – *степеней* (Р.п. мн.ч.) – 1б.

1. *мышь* (И.п. ед.ч.) – *мышей* (Р.п. мн.ч.)
2. *гоголь* (И.п. ед.ч.) – *гоголей* (Р.п. мн.ч.)
3. *ночь* (И.п. ед.ч.) – *ночей* (Р.п. мн.ч.)
4. *мать* (И.п. ед.ч.) – *матерей* (Р.п. мн.ч.)

ЗАДАНИЕ № 7 (96.)

В стихотворении М.И. Цветаевой «На вокзале» читаем:

Решено за поездом погнаться,

Все цветы *любимой* кинуть вслед.

В чём состоит синтаксическая неоднозначность выделенной словоформы? Чтобы ответить на вопрос, определите падеж и синтаксическую роль выделенной словоформы.

Чем вызвана такая неоднозначность словоформы?

В данном случае, «любимой» – субъективизирующееся прилагательное, которое оно перешло из прилагательного в существительное. «любимой» – Дп, дополнение.

Олимпиадная работа
школьного этапа всероссийской олимпиады школьников
по Русскому языку
обучающегося 11 класса
ОУ МБОУ лицей №20

г. Пятигорска

ФИО

(полностью)

Касумов Самир Ринатович

Педагог-наставник

МБОУ лицей № 20

ФИО Муртиросов Анжият Викторовна

10 сентября 2024 г.

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

(школьный этап)

г.Пятигорск

2024/2025 учебный год

10-11 классы

Инструкция для участника олимпиады

Уважаемый участник олимпиады!

Вам предстоит выполнить письменные задания.

Время выполнения заданий соревновательного тура – 2 астрономических часа (120 минут).

Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание;
- обдумайте и сформулируйте конкретный ответ только на поставленный вопрос;
- если Вы отвечаете на задание, связанное с заполнением таблицы или схемы, не старайтесь детализировать информацию, вписывайте только те сведения или данные, которые указаны в вопросе;
- особое внимание обратите на задания, в выполнении которых требуется выразить Ваше мнение с учётом анализа поставленной проблемы. Внимательно и вдумчиво определите смысл вопроса и логику ответа (последовательность и точность изложения). Отвечая на вопрос, предлагайте свой вариант решения проблемы, при этом ответ должен быть кратким, но содержать необходимую информацию.

Задание соревновательного тура считается выполненным, если Вы вовремя сдаёте его членам жюри.

№ зад.	1	2	3	4	5	6	7	8	Сумма
Макс.балл	8	15	14	15	15	8	9	16	100
Балл	4	0	4	14	12	0	4	9	475
Подпись проверяющего									

А. Проанализируйте следующие предложения, **распределите** их на три **равные** группы в соответствии с лексическим значением слова **музыка**, определите лексическое значение каждой группы.

1. Тут каждый шаг, каждое движение, мимика, **музыка** голоса и различные штучки отделаны до того тонко, что всё в общем составляет такую затейливую, а вместе с тем и стройную резьбу, что повторить её – то же, что вновь создать (Окунев Н.П. Дневник Москвича).

2. Ручей. Тонкая **музыка** воды. Затем жёлтые огни села и мой дом (Гартунг Л.А. Порог).

3. – Ничего себе, – отвечал Кенка, – только дождя бы не было: всю **музыку** испортит (Евдокимов И.В. Сиверко).

4. [Немиров] просил прийти с аккордеоном: «Говорят, вы хорошо играете. Тащите свою **музыку**, ладно?» (Кетлицкая В. Дни нашей жизни.)

5. Нет, тут была другая **музыка**, тут был юг, солнце, фрукты, пастухи и стада на холмах, палатки и плеск воды... (Харитонов М.С. Стенография конца века. Из дневниковых записей).

6. И поймёте, что **музыка** леса – это тишина, наполненная звуками птичьих голосов, шелестом листвы и живым журчанием родниковой воды (Марушин В.А. По реке белой к жемчужине Урала – пещере Шульган-Таш).

7. – Жаль, что наша **музыка** – то сгорела. Роялишка маленький был (Решетников Ф.М. Свой хлеб).

8. А началась вся **музыка** у нас, Юра, в Уфе (Шапко В.М. Кошка, пущенная через порог).

9. Иногда появлялась богатая **музыка** со множеством колонок, плазменная панель в полстены или ещё что-то такое же экзотическое, дико дорогое и специально заказанное в Японии (Ремизов В. Воля вольная).

А	Номера предложений	Лексическое значение
1	1 2 6 30	Звуки 18
2	3 5 8 –	события –
3	4 7 9 –	Музыкальные инструменты

(пословиц/поговорок)(ответ запишите в формате «цифра – буква»; должны быть распределены все имена). Укажите искомый фразеологизм (пословицу/поговорку).

1. Сенька	А.Предлагается в большом количестве
2. Макар	Б.Очень далеко, отдалённые, неизвестные места
3. Фома	В.Говорить о своём, не слыша собеседника
4. Демьян	Г.Достоин не больше того, что имеет, только этого заслуживает
5.Ерёма	Д.Безграмотно составленный документ
6. Филя	

14- Демьянова урса 2б

26-16 Филкина грамота 2б

В35- Я еду о Фоме, а он мне о Ереме 2б

Т7-16 По Сеньке ишака 2б

Б2-16 Макаровы места

ЗАДАНИЕ № 6 (8б.)

Предположим, что слово **муравей** – это существительное, стоящее в форме родительного падежа множественного числа. Как бы выглядели **все возможные формы** именительного падежа единственного числа у этих существительных (укажите род и склонение полученной формы)? Приведите аналогичные примеры из русского языка.

Пример выполнения задания:

Если слово **репей** - Р.п. мн.числа, то возможная форма И.п. ед.ч. - **репь** (ж. р., 3 скл.) - 1б., по аналогии со **степь** (И.п. ед.ч.) – **степен** (Р.п. мн.ч.) – 1б.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

ЗАДАНИЕ № 7 (9б.)

В стихотворении М.И. Цветаевой «На вокзале» читаем:

Решено за поездом погнаться,

Все цветы **любимой** кинуть вслед.

В чём состоит синтаксическая неоднозначность выделенной словоформы? Чтобы ответить на вопрос, определите падеж и синтаксическую роль выделенной словоформы.

Чем вызвана такая неоднозначность словоформы?

Любимой – Дательный падеж синтаксическая роль дополнения
 Неоднозначность синтаксической роли слова любимая заключается в том, что 5 любимая может выступать как существительным ток и прилагательным